



第七屆中國泉州國際木偶展演開幕



圖為精彩的演出瞬間(張九強攝)



圖為開幕式現場座無虛席,觀眾們熱情似火。(張九強攝)

泉州網12月10日訊(記者陳智勇)古城迎盛會,木偶展新姿。昨日,作為第五屆海上絲綢之路國際藝術節核心項目,第七屆中國泉州國際木偶展演在泉州木偶劇院開幕。

聯合國教科文組織國際木偶聯會主席凱倫、副主席蒂托、安妮特,國際木偶聯會中

國中心主席、中國木偶皮影藝術學會會長陳迎憲,中國藝術研究院音樂研究所名譽所長、中央文史研究館館員田青,國際木偶聯會執委、亞太委員會主席唐大玉,市領導李建輝、姚飛、周真平,省文旅廳領導,以及來自12個國家35個木偶團隊的500餘名藝術家

參加盛會。

此次展演由福建省文化和旅游廳、泉州市人民政府、聯合國教科文組織國際木偶聯會中國中心、中國木偶皮影藝術學會主辦,泉州市文化廣電和旅游局、惠安縣人民政府承辦,惠安縣文化體育和旅游局、福建省劇

協木偶藝術專委會、泉州市提線木偶戲傳承保護中心協辦。開幕式後,舉行泉州提線木偶戲《小金剛傳奇》專場展演。

展演期間,來自世界各地12個國家的35個木偶藝術團隊的藝術家們,將走進劇院、劇場、學校、廣場,陸續舉行80餘場精彩演出,讓廣大市民在家門口就可以欣賞到精彩的藝術表演。這是世界木偶藝術的盛會,也是泉州人民共享人類寶貴文化成果的盛大節日。

泉州是蜚聲中外的“木偶藝術之鄉”,以泉州為核心的福建木偶戲是我國第一個人選聯合國教科文組織“保護非物質文化遺產優秀實踐名冊”的項目,成為鑲嵌在世界遺產城市泉州桂冠上的一顆文化明珠。泉州是我國首個舉辦國際木偶節的城市,於1986年、1990年、2000年、2015年、2017年、2019年相繼成功舉辦過六屆中國泉州國際木偶展演,中外偶戲競風流,在國內外產生重大影響,極大提升了泉州的知名度和影響力。

蔡國強當代藝術中心奠基 將打造成為泉州獻給未來的禮物

9日,蔡國強當代藝術中心奠基儀式在泉州台商投資區舉行,來自海內外的數百名各界人士齊聚“中國最美八大海岸線之一”的崇武秀塗海岸線,共同見證這一重要時刻。今後,該中心將打造成為泉州獻給未來的禮物。

蔡國強當代藝術中心由泉籍著名當代藝術家蔡國強發起,邀請有“建築界畢加索”之稱的弗蘭克·蓋裏進行概念設計。在市委、市政府成立的工作專班領導下,由泉州文旅集團作為業主單位。項目選址泉州台商投資區秀塗片區,用地120畝,其中場館用地60畝,周邊廣場景觀配套用地60畝,主展示建築面積4.5萬平方米。□泉州晚報記者 陳智勇

築的外部設計試圖將烟花爆破的瞬間凝固,淡彩金屬外殼與透明玻璃結構形成飄逸流動的造型。金屬表面起伏的動感,讓人想起大海和泉州作為古老港口的悠久歷史。流動的玻璃和彩色金屬構造,更象徵從周圍群山中傾瀉而下的溪流,為城市的經濟發展和文化繁榮注入活力。

弗蘭克·蓋裏是蔡國強的忘年摯友,也是普利茲克獎獲得者,現已年過九旬。此前他設計的畢爾巴鄂古根海姆美術館改變了一座城市的命運,堪稱世界典範,在世界多地均有代表性作品。

從2010年開始,他就參與了設計。“2013年元宵節,弗蘭克·蓋裏來泉州第一次匯報概念設計,正逢他生日,我們為他做了生日Party。大家都被他的設計深深打動。不過,當代奇觀的設計風格與老城的氛圍,尤其是附近開元寺的寂靜,古老與未來存在衝擊,當年未能實施。”蔡國強在奠基儀式上回憶說,為了藝術中心的設計,弗蘭克·蓋裏多次來泉州,十分喜愛泉州文化。

2020年年底,蔡國強當代藝術中心決定選址在泉州灣畔,項目再次啓動。“我去弗蘭克·蓋裏工作室,看到更新後的設計模型,瞬間被它夢幻輕柔的色彩吸引。弗蘭克·蓋裏說,這是他人生最重要的作品之一,因為它注入了兩個藝術家的靈魂。”蔡國強說,弗蘭克·蓋裏對這個項目十多年的堅持令人感動。

近三十年的努力今朝夢圓
弗蘭克·蓋裏的概念設計,扎根千年泉

州海納百川的精神,建築閃耀的彩光如飄逸的絲綢,象徵海絲路的起點。他的設計從泉州汲取營養,是一個偉大建築師因地制宜、吸收當地文化精髓後的發展。這也是他對一位深愛的泉州朋友,在漫長歲月裏,彼此友誼和藝術相互激發的結晶。這是中美兩位藝術家共同打造的,獻給千年古城泉州的禮物。

“約三十年前,我萌生想法,要在泉州清源山弘一大師捨利塔附近創建一座小當代藝術館,我請建築師朋友張永和設計了山巒重疊的概念;之後又請了普利茲克獎得主、好友諾曼·福斯特來考察,他設計了飛碟降臨的概念。”蔡國強說,為了這座藝術館,三十年一晃而過,百感交集。這三十年來,設計方案在變、建築設計師在變,建築選址也沒有最終確定過。這種時刻,總會想起畢加索曾說:你就是贏得了全世界,也難以贏得你的家鄉。

三十年來,蔡國強要在家鄉建設一座當代藝術中心的想法一直沒有變過,如今終於如願了。得知蔡國強當代藝術中心奠基的消息後,蔡國強三百餘名親友趕到現場助陣,全國工商聯副主席、美高梅中國主席何超瓊也到現場參加活動。她說:“在家鄉泉州建設一座當代藝術中心,是蔡國強老師多年的心願,此次項目奠基,我專程趕到現場一起見證這個里程碑式的重要時刻。”儘管她首次來泉,但對泉州歷史和海絲文化十分熟悉,今後擬在澳門做“海絲”概念的項目,期待與泉州還有互動交流。

泉州與斯裏蘭卡海上絲綢之路友好關係圖片展舉行

泉州網12月10日訊(記者殷斯麒)作為第五屆海上絲綢之路國際藝術節配套活動之一,“泉州與斯裏蘭卡海上絲綢之路友好關係圖片展”在省級文保單位塗門街錫蘭僑民舊居展出。

圖片展共展出圖片近200張,分為“泉斯關係 源遠流長”“共建絲路 成果豐碩”“友城之花 綻放絲路”“民間大使 友好交流”四個部分。其中,“泉斯關係 源遠流長”展示泉州與斯裏蘭卡的歷史淵源;“共建絲路 成果豐碩”展示中斯、泉斯重要領導重要交流活動圖片及中方援建項目圖片;“友城之花 綻放絲路”展示鯉城區與斯裏蘭卡科特市締結友好城市的相關圖片;“民間大使 友好交流”展示“錫蘭公主”許世吟、陳積極參與中斯友好交流及兩個城市民間交流的照片。值得一提的是,此次圖片展還展出了一尊塑像。該塑像原型為錫蘭國科提王朝巴拉克拉馬巴忽六世國王,整體高175厘米、底座高60厘米,材質為剛果柚木,由斯裏蘭卡福建總商會會長鄭錦山捐贈。

泉州和斯裏蘭卡交往歷史悠久,今年是共建“一帶一路”倡議提出10周年,泉州作為21世紀海上絲綢之路先行區,為進一步傳播海上絲綢之路的故事,展示泉州與斯裏蘭卡源遠流長的友好交往,舉辦此次圖片展。



蔡國強當代藝術中心效果圖

築設計結合閩南傳統文化元素,靈感同時來自蔡國強標誌性的烟花爆破,傳遞宇宙大爆炸前一觸即發後瞬間的奇點狀態。

該中心作為蔡國強烟花奇觀的縮影,建

丈量世遺之美 徒步古城

作為第五屆海藝節“炫光之美”板塊系列活動的重要內容,2023第五屆海絲泉州古城徒步穿越活動將於12月16日開展,這也是申遺成功後最大規模的古城徒步活動。屆時,將有約5000名參與者一起徒步古城,感受泉州的世遺魅力。

四條徒步線路 打卡泉州古城

本次活動共有四條路線,分別為6千米、15千米、30千米、50千米。四條路線串聯了泉州世遺點,展現了世遺之城的魅力。參與者一起徒

步,一路暢玩“世遺國潮、夢回宋元、古城巷遇、海絲印記、非遺戲夢”五大主題。據悉,將有約5000人徒步古城29條街巷,一起用腳步丈量泉州世遺之美。

6千米的路線將經過府文廟、天後宮,再逛逛清門,路線的終點還有“世遺國潮”主題打卡,“世遺霓裳”的東方美學、“親子國潮”的泉州潮味,以及“非遺手工”沉浸式制作等精彩活動。

15千米的徒步路線帶你夢回宋元,從開放包容的塗門街出發,在刺桐時代村時被喚起宋元記憶,最後在府文廟感受歷史與現實的完美邂逅。

30千米的路線將帶你走進全新提升完畢的古城街巷,感受古榕巷濃濃的人文氣息、

花巷的繁花似錦,以及洗盡鉛華的象峰巷,盡情探索古城的隱秘角落。

50千米的路線將經過有千年歷史的清淨寺、遠眺大海的鄭成功雕像、護佑一方的真武大帝中看見時間的印迹,在徒步中看過去,見未來。

在徒步尋非遺戲夢 嘗遍泉州古早味

在古城徒步,當然不能錯過只有閩南人才懂的古早味。無論是“熱情好客”的姜母鴨,一碗乾坤的面線糊,還是“內外兼修”的五香卷,都是刻在DNA裏的味道。帶上舌尖去徒步,方能嘗遍非遺古早味。非遺糖畫、妝糕人、棕編,徒步中的民間非遺讓人不自覺地為傳統之美、生活之美而動容。

徒步路上,大家也別忘了尋找非遺戲夢,賞閩南傳統老戲劇表演,體驗閩南傳統戲劇技藝。可以到天後宮看高甲戲、木偶戲、打城戲,通過沉浸式演繹,感受千年絲路,璀璨非遺。

“忠實粉絲”再參與 用熱愛走過古城

時隔三年,再次舉辦穿越活動,市民的热情絲毫不減,不同職業、不同年齡的古城徒步粉絲將在12月16日當天相聚泉州。他們中既有長大了的“古城推廣使者”,也有為泉州文化不懈宣傳的媽祖女領隊和閩南文史愛好者。

古城粉絲曾華麗既是一位平凡的退休教師,也是一位不平凡的古城“1號”守護者,今年,作為老泉州人,她第三次和同伴們用腳步丈量熱愛的古城泉州。小姑娘許馨月也不是第一次參與古城徒步了,2017年,祇有10歲的她以古城講解員的身份參加古城徒步,被評為古城推廣使者。這一次,長大了的許馨月將用飽滿的熱情和深深的熱愛,繼續講述厚重而鮮活的古城故事。2019年,黃麗泳作

為媽祖女領隊,自發組織媽祖女隊伍投入古城徒步當中,在路上帶大家認識媽祖女文化,今年,她將帶領更多頭戴簪花圍的媽祖女在古城穿越。

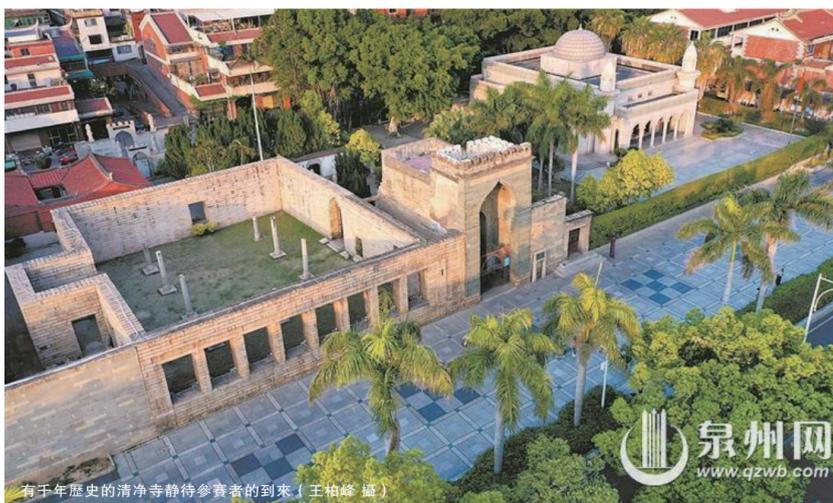
還有更多古城徒步的“忠實粉絲”將懷著深愛和熱忱,記錄古城,走過古城,讓我們一起期待他們對古城徒步的真情告白。

(記者 李菁 李心雨 邱豐)



象峰巷裏的“驚喜”(王柏峰攝)

(江門市宣傳部供稿)



有千年歷史的清淨寺靜待參禪者的到來(王柏峰攝)

